



١٢ صفحة  
٥٠ فلسا

طبيب التعمير  
سكاي مهدي



جريدة يومية سياسية

السبت ٢٤ تشرين الأول ١٩٨٧ م - ١ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦١٤ السنة ٢٠

## الموقف الثابت

جند عراقنا العظيم يوم أمس موقفه الثابت في التضامن مع اشقائه في الكويت شعبا وأميرا وحكومة . واستنكره لمواقف النظام الإيراني العدواني ضد دولة الكويت الشقيقة .

وقد عبر رئيسنا القائد صدام حسين عن موقف عراقنا الواضح والمبدئي . خلال اتصاله الهاتفى صباح أمس بشقيقه أمير الكويت . وهو موقف كان عراقنا العظيم سابقا إليه دائما . وواضحا فيه في جميع المناسبات . لأنه ينطلق من إيمانه العميق بوحدتنا المصير العربي . ومن أن ما يصيب هذا الجزء من الوطن العربي أو ذاك يصيب العراق . ما دام أمن الأمة العربية واحدا . وما دام مخطط الناصر والعدوان . الإيراني . كان أو صهيونيا . يستهدف امتنا كلها ولا يقتصر على قطر واحد من أقطارها .

وإذا كان عراقنا العظيم قد واجه على امتداد السنوات السبع الماضية . جانبا رئيسا من مخططات الناصر على الوجود القومي . والعدوان على السيادة الوطنية والقومية في آن واحد . من خلال موقعه الجغرافي من جهة وبوره الدفاعي المتقدم ضد عدوانية حكام إيران الصهاينة البغاة من جهة أخرى . فإن ما تعرضت له الكويت الشقيقة من تهديدات ثم اعتداءات جوية وصاروخية . من جانب هؤلاء الحكام . يشكل صفحة أخرى من صفحات النهج العدواني الإيراني المكشوف الصفحات والأبعاد .

ذلك أن ما تتعرض له دولة الكويت . والملكة العربية السعودية وغيرها . يشبه تماما ما تعرض له عراقنا العظيم قبل يوم ١٩٨٠/٩/٤ في مختلف التفاصيل . الأمر الذي يؤكد بوضوح سعي حكام إيران المصنوع إلى تفجير أمن المنطقة كلها وتهديد استقلال دولها . والعيب بمقدرات إيمانها . وتغيير خياراتهم في الحياة .

وما من شك من أن مواقف المتفرجين والمتحالفين مع حكام إيران . ممن يحملون الجنسية العربية ويتجنحون برفع

البقية على ص ١١

## الرئيس القائد صدام حسين اتصل هاتفيا بشقيقه أمير الكويت

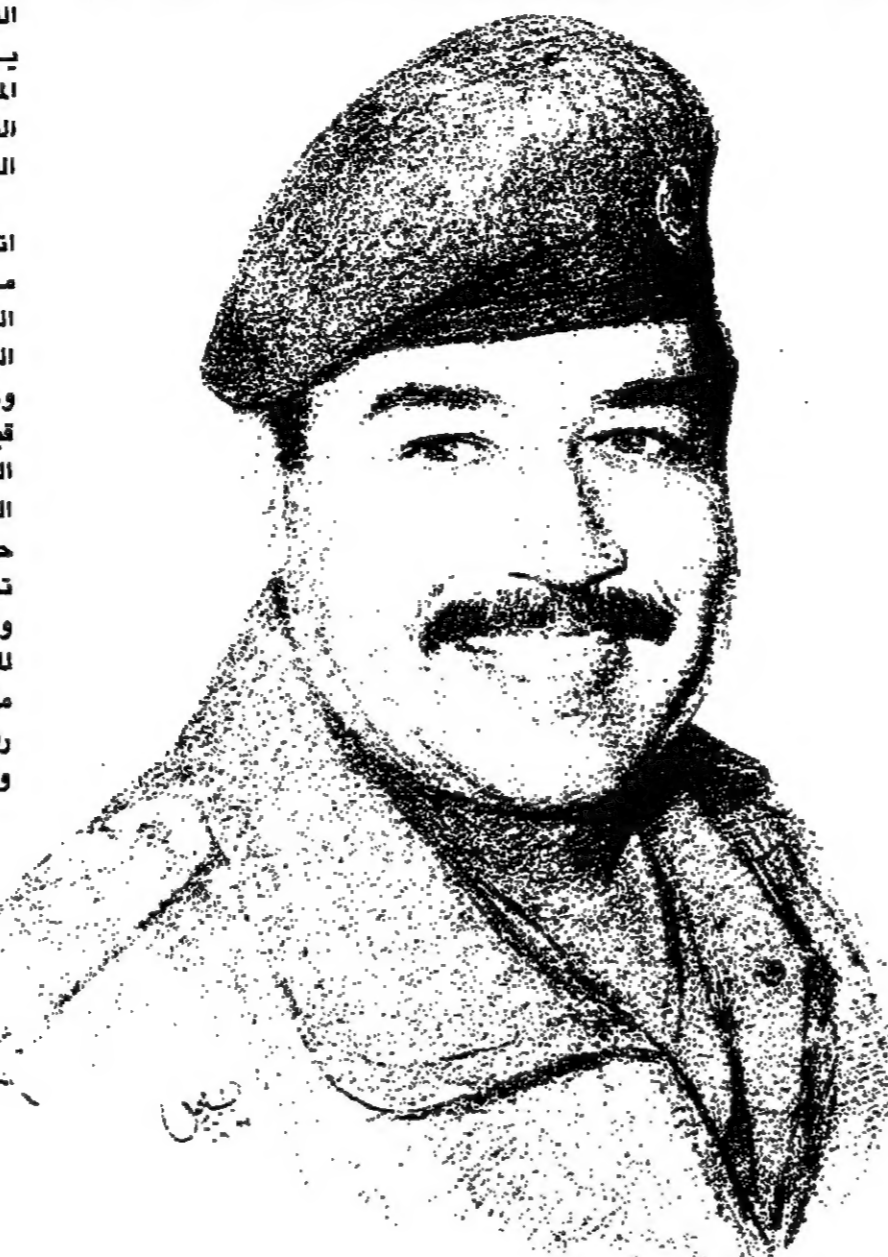
# تأكيد موقف العراق في التضامن مع الكويت

## مواقف حكام إيران العدوانية لن تجلب لهم الا الخزي والعار

### جحافلنا دمرت ٣٠ موضعا لمشاة العدو واسلحته في قواطع العمليات

بغداد/واع - اتصل السيد الرئيس القائد صدام حسين هاتفيا في تمام الساعة الثامنة والرابع من صباح يوم أمس بتوقيته بغداد المحل بشقيقه أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

وقد أعاد سيادته في اتصاله الهاتفى هذا تأكيد موقف العراق الثابت في التضامن مع اشقائه في الكويت شعبا وأميرا وحكومة . واستنكره العراق قيادة وشعبا لمواقف إيران العدوانية ضد الكويت الشقيقة . مؤكدا أن مواقف حكام إيران العدوانية لن تجلب لهم الا الخزي والعار ولعنة التاريخ وسوف يكتب للعرب الشرفاء دوما مايزيدهم مجدا وعزا ومكانة رفيعة امام التاريخ والحاضر والأجيال اللاحقة .



بغداد/واع - كبت قواتنا المسلحة البطة العدو الإيراني المزيد من الخسائر بالأفراد والمعدات والأسلحة . أعلن ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٢٨٨٤) الذي أجمل فعاليات جند القائد صدام حسين في مسارح العمليات إسماء أسس الأول ونهار أسس . وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٨٨٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

تسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الباسلة بفعاليتها القتالية ملحقة المزيد من الخسائر بالعدو مساء أمس ونهار اليوم وكما يلي :

١- تم في القطاع الشمالي ( الفيلق الأول ) تدمير تسعة عشر موضعا مختلفا وثلاثة مراد ورفشة أحادية

٢- تدمير عجلة مدولية ( شغل ) وقتل سبعة من الأوغاد وأعطى ديدية .

٣- تدمير عجلة وثلاثة مواضع للعدو ومرصد وتجزير كس للعدو في قاطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث )

٤- قتل اثنين من أفراد العدو في قطاع عمليات شرق ميسان ( الفيلق الرابع ) .

٥- تمكنت تشكيلاتنا في جبهة الفيلق السابع من الحاق الخسائر التالية بالعدو :

٦- قتل عشرة أشخاص .

٧- تدمير أربعة مواضع للمشاة وموضع رشاشة أحادية .

٨- حرق عجلة .

٩- تدمير رشاشة ثقيلة .

١٠- قتل كس للعدو .

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٢٣ تشرين الأول ١٩٨٧

## الفريق الأول محمد فوزي ■■

### الاشادة بالقدرة القيادية للسيد الرئيس صدام حسين

■■ الجندي العراقي يتمتع بقدرات قتالية عالية تعكس مستوى تدريبه ■■

الخبر/واع - أشاد الفريق الأول محمد فوزي وزير الحربية المصري الأسبق بالقدرة القيادية للسيد الرئيس صدام حسين ومصاب قراراته الاستراتيجية الكبرى في إدارة المعركة ضد العدوان الإيراني على العراق طيلة السنوات السبع الماضية .

وقال في تصريح : نرأس /واع / أن القرارات الاستراتيجية الكبرى لا تتخذ إلا من مستوى القليل العام مؤكدا أن كل القرارات العراقية التي اتخذت على مدى سبع سنوات كانت ناجحة وموفقة .

وشدد الفريق الأول محمد فوزي على أهمية ضرب القاعدة الاقتصادية للنظام الإيراني . وقال أن تركيز الجهد العسكري الجوي الرادع لضرب جميع مراكز المرافق النفطية الإيرانية الذي هو العامل الأساسي في الاقتصاد الإيراني سوف يؤثر على جملة التواحي الأخرى للموتى نتيجة القتل الإيراني وسوف يكون إداة فعالة لحر الجوع .

وقال الفريق الأول فوزي أن توفر ميدا المروية لدى القيادة العراقية في تطوير الجهد الجوي من الهدف الأساسي وهو ضرب القاعدة الاقتصادية لإيران في مجاله حلة عجلة وهي إجهاض الحشود . مسالة تقدرها نحن القوة العسكرية بقيه من الفكر ونسبها مروية العمل العسكري وهي ميدا من ميداء الحرب .

وأكد الفريق الأول فوزي أن إيران التي خدعت بقصاع مسلحتها وكثرة نفوسها لم تتمكن طوال سبع سنوات من تحقيق أي نصر إستراتيجي ضد العراق وإن تحقق ذلك مستقبلا .

وأوضح أن العمق الجغرافي لإيران تقلص في خريطة قوة الردع الجوي العراقية المنتهزة في حين لم تعد هناك أهمية للناحية البشرية في حرب حديثة مثل هذه حيث يستخدم الجندي العراقي خلالها ويستيعب واضح أحدث الأسلحة البقية على ص ١١

## أجراء أمريكي لوقف الإنهيار

### التقلب يسود أسواق البورصة العالمية

■■ طوكيو/رويترا/واع - ما تزال المخاضات في الأسواق المالية العالمية تنسم بالقلب الشديد . فقد انخفضت أسعار الأسهم صباح أمس في طوكيو . حيث تدنى المؤشر الاقتصادي الياباني إلى نحو ( ٧٧٢ ) نقطة بحلول نهاية الدورة الصباحية .

كما بيعت الأسهم بأقل كثيرا من قيمتها في كل من استراليا ونيوزيلندا . وجنات الانخفاضات في الشرق الأقصى في أعقاب الهبوط الذي حدث أمس الأول في بورصتي نيويورك ولندن . إذ انخفض المؤشر الاقتصادي الرئيس في نيويورك إلى سبع وسبعين نقطة نهار أمس الأول .

وقال الرئيس الأمريكي رونالد ريغان . في أول مؤتمر صحفي منذ تسفرينيويا من البيت الأبيض منذ تسعة أشهر . أن حكومته قللت عجز الميزانية الاتحادية الذي يعتبره الكثيرون أحد أسباب اضطراب أسواق المال بمقدار ( ٧٣ ) مليار دولار في العام المالي الذي انتهى لئلا .

وأضاف أن العجز بلغ ( ١٤٨ ) مليار دولار بعد أن بلغ نحو قريبا في العام الماضي الأسبق ( ٢٢١ ) مليار دولار .

البقية على ص ١١

## لأنها سبب التطورات الخطرة

### قلق تركي جراء استمرار الحرب

■■ أنقرة/واع - أكد السيد ( زكي ياوز تورك ) وزير الدفاع التركي قلق بلاده جراء استمرار الحرب العراقية - الإيرانية والاضطراب حدة التوتر والاضطرابات في منطقة الخليج العربي .

وأشار في حديث صحفي نشرته صحيفة ( كون لين ) التركية أمس إلى أن تركيا ترغب في إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية بأسرع وقت ممكن وإعادة الأوضاع الطبيعية إلى المنطقة .

وقال أن استمرار هذه الحرب يشكل السبب الرئيس في مجمل التطورات الخطرة في منطقة الخليج العربي .

## ريغان حذر خميني من الاستمرار بالاستفزازات

### إدانة تامة للعدوان الإيراني على الكويت

### المجتمع الدولي يؤكد حق الكويت في الرد المناسب

■■ العواصم العربية والعالية . وكالات الأنباء - حدث الكويت المجتمع الدولي أمس على أدانة العدوان الإيراني الجديد ضد منشآت النفطية . في الوقت الذي وجه فيه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان إنذارا شديدا للرجل خميني عبر أجهزة الإعلام .

وأدانت جميع الأقطار العربية في بيئات فريدة العدوان الإيراني على الكويت . باستثناء النظام السوري الذي اتخذ موقف الصمت . بينما أصدرت الجامعة العربية بيانا نددت فيه بالعدوان ونشأت المجتمع الدولي اتخذ التدابير الكفيلة بردع استفزاز النظام الإيراني ووضع حد لعدوانيته التي ازدادها المجتمع الدولي .

وفي غضون تصاعد موجة الاستنكار العربية والدولية للعدوان الإيراني على محطة شحن النفط الرئيسة في ميناء الأحصدي . أعلن العديد من الدول العربية والأجنبية في تصريحات أدلى بها كبار المسؤولين . أن للكويت الحق الكامل في اتخاذ الرد والإجراءات المناسبة التي تكفل الدفاع عن سيادتها .

ويستند من تقارير وكالات الأنباء - ويستند من تقارير وكالات الأنباء - ويستند من تقارير وكالات الأنباء .

صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي يرأس وفد الكويت في اجتماعات منظمة المؤتمر الإسلامي في القاهرة .

وكانت الولايات المتحدة الأمريكية والمجموعة الأوروبية قد أدانت العملية وأصدرتها وزارة خارجية كل بلد . بينما استنكر السفير السوفيتي في الكويت عملية الاعتداء على الكويت .

وفي واشنطن التي شهدت ردود أفعال ظاهرة على عملية العدوان الإيراني على الكويت . على مستويات سياسية واقتصادية مختلفة . عقد الرئيس

البقية على ص ١١

## اشتباكات في عين الحلوة وشاتيلا

### اعتقالات وحواجز سورية في بيروت الغربية

■■ بيروت - الوكالات - انتشرت قوات النظام السوري بشكل مكثف أمس في شوارع القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية بيروت . وقامت بمداهمة المنازل واعتقال عشرات المواطنين اللبنانيين .

وأعلنت وكالة الصحافة الفرنسية أن قوات النظام السوري قامت بحواجز عند مفترق الطرق الرئيسة في القطاع الغربي من بيروت .

ويجبه هذا الانتشار عقب اغتيال مسؤولين من إحدى الحركات الموالية لنظام دمشق في أقل من أربع وعشرين ساعة . حيث لقي حبيب كيروز مصرعه على أيدي أربعة مسلحين صباح أمس الأول . وأعقب ذلك بساعات قليلة اختطاف توفيق الصلبي . الذي عثر عليه في وقت لاحق مكيال العين ومصلبا بعدة رصاصات في رأسه تحت أن موته . كما قتل أحد جنود النظام السوري وأصيب آخر بجروح

## دي كويلر يوجه رسالة بالمناسبة

### العالم يحتفل اليوم بالذكرى ٤٢ لتأسيس الأمم المتحدة

■■ الأمم المتحدة/ كذا/ واع - أكد خافيير بيريز دي كويلر السكرتير العام للأمم المتحدة أن المنظمة الدولية ستظل تصدر أملا لجميع شعوب العالم من أجل مواصلة التقدم في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تعد أساسية لاستمرار واستقرار السلام العالمي .

وأشار في رسالة وجهها إلى شعوب العالم بمناسبة الذكرى الثانية والأربعين لتأسيس الأمم المتحدة التي تصافى اليوم إلى أن العالم يواجه في الوقت الحاضر تهديدات كبيرة تتمثل في الحروب والنزوح والفتن وتلوث البيئة والمساكن بحق الإنسان بما في ذلك نظام الفصل العنصري . وقال أن هذه التهديدات ترتب على حكومات العالم مسؤولية مشتركة لمواجهة متنامية في

البقية على ص ١١

## ثيابة عن العرب في اليونسكو

### العراق يتحفظ على قبول أوراق اعتماد المندوب الصهيوني

■■ باريس/واع - تحفظ العراق على قرار قبول أوراق اعتماد الكيان الصهيوني للمشاركة في أعمال المؤتمر العام للمنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) .

وقال السيد عبد القادر من الدين وزير التربية الذي أعلن ذلك في كلمة يجلسه المؤتمر العام للمنظمة المنعقد حاليا في باريس أن قرار التحفظ يأتي بسبب استنكار الكيان الصهيوني بقرارات الصلوة من اليونسكو والمنظمات والهيئات الدولية الأخرى مضربا بهذا الصدد إلى قيام الكيان الصهيوني بكصف مفاصل تموز المخصص للأغراض السلمية . ولتجاهلته لحقوق الشعب الفلسطيني واحتلال أرضه وغزوه وغاراته الوحشية على بيروت ودمشق .

ويذكر أن المجموعة العربية انتخبت السيد عبد القادر من الدين رئيسا لها خلال فترة أعمال المؤتمر العام لليونسكو الذي سيستمر لغاية العشرين من الشهر المقبل .

## بينهم ثلث رئيس الأركان

### مقتل خمسة جنرالات سوفيت في حادث طائرة

■■ موسكو/الوكالات - لقي خمسة جنرالات سوفيت مصرعهم عندما تحطمت طائرة حربية كانت تقلهم يوم الاثنين الماضي .

تكررت لقيًا ضحية النجم الأحمر المنطقة بلسان القوات المسلحة السوفيتية أمس وقلت أن من بين الخمسة الكولونيل جنرال لاديمير شوتوف نائب رئيس هيئة البقية على ص ١١

## نظام خميني أداة للقتل والاجرام

### استمرار شجب جريمة الخمينيين الصهاينة ضد أطفالنا

■■ العواصم العربية والعالية/واع - واصلت المنظمات والهيئات والصحف العربية شجبها واستنكارها للجريمة التي ارتبطها النظام الإيراني ضد أطفال العرب . مؤكدة أن جريمة حكام طهران تخبر عن انحلثهم وتجرهم عن مبادئ الكرامة الإنسانية في جبهات القتال .

وقال محمد ( النهضة ) الكويتية أن ذكرى أطفال بحر البئر قد تكررت في بلاط الشهداء بوحشية أكثر ومهجة أشد . وأكدت في تقرير مصور يبعدها الذي يصدر اليوم أن زهور بلاط الشهداء هم طيور الجنة الآن مع أحباؤهم الذين سبقوهم في بحر البئر وصبرا وشقيا وتحت جنازير الديليات في جنوب لبنان وإن تتساهلهم وينصرهم نقتل لكل من سقط دفاعا عن غربة الأرض .

ونشرت مجلة ( المجلس ) العديد من إسماء الشهداء

البقية على ص ١١



هكذا من الأهل

## اعلان

فضيلة الشيخ حمدي يوسف مفتي بلقراق .



## في مهرجان بابل الدولي

# أصداء المنهاج السمفوني

أسعد محمد علي

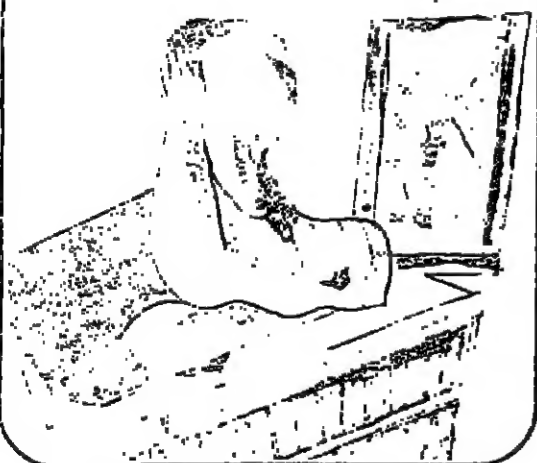


## القبض على الظلال

إلى حسب الشيخ جعفر

شعر: مجيد الموسوي

أوقد في ليلى مصباحاً  
واسترجع وجهاً نائياً  
منفرد المثل  
للس في ملمحة غدوة الظلال  
وفي بريق عينيه الوحيدتين  
خفقة الرمال  
أكان حلماً ذلك العالم  
وهماً خافقاً حرجفة السراب  
أسكرني  
أحرفي  
وغاب  
يا وجهها المشبوب بالوعدة والرباع  
يا زهرة تروق في خيالي  
أعد لهذا الشيخ  
شيئاً من حلوة الوصال  
واستطمر الياقوت من نجومه العوالي  
فهو هنا ، الآن ، وحيد  
مخنق الفؤاد بالنبال  
يا وجهها الطافح بالزئبق العذاب  
لو مرة تطرق في المساء هذا الباب  
وتشعل الخضرة في فؤادي  
المقل بالذباب  
تعيدني هذأة  
من الصبا  
وجودة من الشباب  
يا وجهها النهي  
كيف في أن أستعيد بهجة الصباح  
والثلاثة الليالي  
وأخبط الصبابة  
في أيامنا هذه  
الحوالي  
وكيف في أن ألتصق بالوقت الخضر في الأعيان  
إني ، إذن ، أجب في خدائي المحال  
أحاول القبض  
على  
الظلال



على تاريخ الحركة الجمالية في انكلترا  
فعليه بالرجوع الى مطوع آخر - على  
حد قول النقاد كيرس  
على ان ايمان يعرج على موضوع  
ذهني اوسكار وايلد التي كانت  
مستوحاة لفكر سلافة وفاهم سابقة  
استرجعها على شكل حكم بارعة او  
قصائد اختتمها بفكرة ساخرة حاذقة  
لقد حول وايلد هذه الحكم الى ابواب  
استعان بها على احواء تجربته الادبية  
والحقيقية كلفة - تحاطها في مسقطه  
المعجزة وطورها في جولاته في الولايات  
المتحدة حيث القى المحاضرات ثم  
اوصلا الى قمة الكمال في مسرحياته  
السخرية والكوميديا - بحلول عام  
١٨٩٦ انهار صرح نجله في اعقاب  
سجنه والحكم عليه بالاشغال الشاقة  
الامر الذي ادى الى اقوال نجه وانحسار  
شعبية في انكلترا واسركا - ولعل  
رسالة (دي بروفنديس) ١٩٠٥ توجز  
سيرة حياته على افضل وجه فقد جاء  
فيها  
الاند محشيتي الالية كل شيء  
العيسرية - الاسم المعجز - المرتبة  
الاجتماعية الرفيعة - الجراة الفخرية -  
عالمات الفن الى انه الحقيقة المظلومة  
وان الحياة هي مجرد ضروب من الومج  
لكنني سمحت لنفسي ان نقاد غير  
دهاليز الاغواء الحسية الفارغة - واذ  
سكنت البقاء على القمة غشت - عمدا -  
الاصمق بخذا عن إحساسات جديدة  
والتي بي الامر الى الخزي والعار )  
قضى وايلد سنواته الاخيرة في باريس  
وبدن في ذات المقبرة التي تحوي رفاة  
بومير الذي ترك ابيه الاباحي وبخاصة  
قصيدته (زمار الشر) - تأثيرا فاعلا في  
حياة وايلد الفنية والخاصة

السوفيتي - سمعنا بمقطوعه بابل وليس في ذهننا اي  
انتباط عن موسيقاه - هي المرة الاولى التي نسمع فيها شيئا  
من موسيقى ميخائيلوف الذي سبق له ان انجز اربع  
سمفونيات وعددا من المقطوعات - ويبل جاعت في صيغة  
سوناتا - كان لعنصر العرض والتطوير والذروة والنهاية  
دور في تجسيد الفكرة الخاصة بالمقطوعة - والمؤلف حاول  
مزج الآلات ايقاعية شعبية عراقية كالدف والطبل والخشابي  
والطبل مع لحنه المبكر - وكان الافضل الا يفعل ذلك - لان  
المزج بين العنصر الشعبي - الشفاهي - والاداء  
الاورستراي - المذون - حسب اصول ثابتة معروفة يعني  
مزجا بين عناصر متضاربة او متناقضة  
فشق بين العزف - الشعبي الذي يعتد الفطرة وبين  
العزف الاوركستراي - المعتمد على التدوين - وشق بين  
عناصر شعبية - تخص منطقة او بيئة معينة - وبين تأليف  
خاص نوع - من اصول فنية معروفة في كل مكان وكل منطقة :  
لهذا كان التفتخل واضحا بين عزف الآلات الشعبية (وم  
عاززون ماهرين في حدود تخصصهم) وبين عزف  
الاورسترا - ويمكن توضيح سببين عمليين لذلك : تنوع  
الآلات في بعض المقطع التي لم يتدبر العاززون الشعبيون  
عليها فرة كافية - وعدم قدرة قائد الفرقة عليه على التوفيق  
بين الآلات التي تغيرت من البسيط الى المركب وبين اداء  
الصالحين الشعبيين - فكان ثمة خلط واضح بين العام  
والخاص - بين الشعبي والفني الصرف - مما ادى الى ظهور  
تفتخل في مقطع بارزة من المقطوعة التي اوجت بكتير من  
الفكرة الفنية التي كانت ان تضعف بسبب ذلك الخلط  
الفريب

هنا لابد من الإشارة الى ان استخدام عناصر شعبية في ثانيا  
عمل فني - شاعلي - خاص لا يتم عن طريق الاختيار  
والاعجاب والتوليف حسب - انما الاستخدام لابد ان يتم عبر  
حس طبيعي نشأ عن معيشة تاريخية بين العناصر  
الآلات في بعض المقطع التي لم يتدبر العاززون الشعبيون  
عليها فرة كافية - وعدم قدرة قائد الفرقة عليه على التوفيق  
بين الآلات التي تغيرت من البسيط الى المركب وبين اداء  
الصالحين الشعبيين - فكان ثمة خلط واضح بين العام  
والخاص - بين الشعبي والفني الصرف - مما ادى الى ظهور  
تفتخل في مقطع بارزة من المقطوعة التي اوجت بكتير من  
الفكرة الفنية التي كانت ان تضعف بسبب ذلك الخلط  
الفريب

هنا لابد من الإشارة الى ان استخدام عناصر شعبية في ثانيا  
عمل فني - شاعلي - خاص لا يتم عن طريق الاختيار  
والاعجاب والتوليف حسب - انما الاستخدام لابد ان يتم عبر  
حس طبيعي نشأ عن معيشة تاريخية بين العناصر  
الآلات في بعض المقطع التي لم يتدبر العاززون الشعبيون  
عليها فرة كافية - وعدم قدرة قائد الفرقة عليه على التوفيق  
بين الآلات التي تغيرت من البسيط الى المركب وبين اداء  
الصالحين الشعبيين - فكان ثمة خلط واضح بين العام  
والخاص - بين الشعبي والفني الصرف - مما ادى الى ظهور  
تفتخل في مقطع بارزة من المقطوعة التي اوجت بكتير من  
الفكرة الفنية التي كانت ان تضعف بسبب ذلك الخلط  
الفريب

المنهاج  
خمس مقطوعات احتراها منهاج الفرقة الوطنية كانت :  
تحية لبلبل لغري بشير وحوراني لبيقرس اوامسيان  
واعالي النهر للمؤلف الإيطالي كوري - وعشتار لأض بشير  
وأخيرا مقطوعة بلبل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف - ولان  
مقطوعة فكري بشير - تحية لبلبل - استغرق عزفها منهاج  
ونصف باعتبارها تحية للمهرجان فقد كان الأسلوب ان عزف  
في افتتاح المهرجان لتمثل مقطوعة من نوع التفرغ - ففارة -  
كما هو معروف في المهرجانات الموسيقية

افتتاحية حوراني  
هي المقطوعة الرابعة التي تقدمها بيقرس اوامسيان  
منذ بدأت بممارسة التأليف الموسيقي في مطلع الثمانينات  
المقطوعة في شكل - افتتاحية سمفونية - تألفت من حركة  
واحدة ذات وحدة موضوع فنية على لحن شعبي - شاعلي -  
هو - مروايبان من تمثول - : انما احدى وسائل التحرير  
الفني في عملية التأليف الموسيقي ذات النمط الوطني : ان  
يعتمد المؤلف على لحن شعبي يصنع من لون محلي او عناصر  
لغوية يحول المؤلف الآلة منها والايحاء بها عبر اجزاء  
العسل الذي يتكون من - اطار - بصوي تلك العناصر  
وبعكسها للمتلقي الذي يمتد كثيرا بهذا النوع من الموسيقى  
التي تتنح له امكانية المزج بين اللحن المعروف والمادة الفنية  
الجديدة التي تألف الاطار - وقد برزت المؤلفات بلوغ هذا  
التوليف الذي اتسم بخصائصه الفنية والفصائل الفنية  
المختلفة

عشتار  
هي فنتازيا ذات شكل تخليجي استمدت اكس بشير فكرتها  
من الآلهة عشتار - فامتزج تأليفها لتأثر الاسطورة بروح  
الموسيقى التي لم تخل من برسانجية اقتضتها وقائع  
الاسطورة : الجمع بين الحب والحرب والنزول الى العالم  
السفلي والبحث عن الخلود واستنقاذ المعن عبر ارض  
درجات الشعور وبلوغ المرواية التي تتلشى المحاولات  
ازامها دون جدوى - تلك هي خلاصة الدافع الذي كان وراء  
تحرير عشتار لكتس بشير التي سبق لها ان ألف مقطوعة  
العراق وسمفونية البيارق وغيرها من اعمال عزفها الفرقة  
الوطنية  
ان روح الفنتازيا التي غلبت على شكل المقطوعة جعلت  
بعض اجزائها تبدو غير متمسكة بسبب المروية العالية التي  
فطرت في عملية ربط اجزاء المقطوعة التي اتسمت بشيء من  
روح التخليج المكون من الحان غنائية وأخرى خفية واضحة  
اضفت جوا من بهجة على فقرات المنهاج

مقطوعة بابل  
ميخائيلوف مؤلف موسيقي وباحث من الاتحاد  
السوفيتي - سمعنا بمقطوعه بابل وليس في ذهننا اي  
انتباط عن موسيقاه - هي المرة الاولى التي نسمع فيها شيئا  
من موسيقى ميخائيلوف الذي سبق له ان انجز اربع  
سمفونيات وعددا من المقطوعات - ويبل جاعت في صيغة  
سوناتا - كان لعنصر العرض والتطوير والذروة والنهاية  
دور في تجسيد الفكرة الخاصة بالمقطوعة - والمؤلف حاول  
مزج الآلات ايقاعية شعبية عراقية كالدف والطبل والخشابي  
والطبل مع لحنه المبكر - وكان الافضل الا يفعل ذلك - لان  
المزج بين العنصر الشعبي - الشفاهي - والاداء  
الاورستراي - المذون - حسب اصول ثابتة معروفة يعني  
مزجا بين عناصر متضاربة او متناقضة  
فشق بين العزف - الشعبي الذي يعتد الفطرة وبين  
العزف الاوركستراي - المعتمد على التدوين - وشق بين  
عناصر شعبية - تخص منطقة او بيئة معينة - وبين تأليف  
خاص نوع - من اصول فنية معروفة في كل مكان وكل منطقة :  
لهذا كان التفتخل واضحا بين عزف الآلات الشعبية (وم  
عاززون ماهرين في حدود تخصصهم) وبين عزف  
الاورسترا - ويمكن توضيح سببين عمليين لذلك : تنوع  
الآلات في بعض المقطع التي لم يتدبر العاززون الشعبيون  
عليها فرة كافية - وعدم قدرة قائد الفرقة عليه على التوفيق  
بين الآلات التي تغيرت من البسيط الى المركب وبين اداء  
الصالحين الشعبيين - فكان ثمة خلط واضح بين العام  
والخاص - بين الشعبي والفني الصرف - مما ادى الى ظهور  
تفتخل في مقطع بارزة من المقطوعة التي اوجت بكتير من  
الفكرة الفنية التي كانت ان تضعف بسبب ذلك الخلط  
الفريب

المنهاج  
خمس مقطوعات احتراها منهاج الفرقة الوطنية كانت :  
تحية لبلبل لغري بشير وحوراني لبيقرس اوامسيان  
واعالي النهر للمؤلف الإيطالي كوري - وعشتار لأض بشير  
وأخيرا مقطوعة بلبل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف - ولان  
مقطوعة فكري بشير - تحية لبلبل - استغرق عزفها منهاج  
ونصف باعتبارها تحية للمهرجان فقد كان الأسلوب ان عزف  
في افتتاح المهرجان لتمثل مقطوعة من نوع التفرغ - ففارة -  
كما هو معروف في المهرجانات الموسيقية

المنهاج  
خمس مقطوعات احتراها منهاج الفرقة الوطنية كانت :  
تحية لبلبل لغري بشير وحوراني لبيقرس اوامسيان  
واعالي النهر للمؤلف الإيطالي كوري - وعشتار لأض بشير  
وأخيرا مقطوعة بلبل للمؤلف السوفيتي ميخائيلوف - ولان  
مقطوعة فكري بشير - تحية لبلبل - استغرق عزفها منهاج  
ونصف باعتبارها تحية للمهرجان فقد كان الأسلوب ان عزف  
في افتتاح المهرجان لتمثل مقطوعة من نوع التفرغ - ففارة -  
كما هو معروف في المهرجانات الموسيقية

عشتار  
هي فنتازيا ذات شكل تخليجي استمدت اكس بشير فكرتها  
من الآلهة عشتار - فامتزج تأليفها لتأثر الاسطورة بروح  
الموسيقى التي لم تخل من برسانجية اقتضتها وقائع  
الاسطورة : الجمع بين الحب والحرب والنزول الى العالم  
السفلي والبحث عن الخلود واستنقاذ المعن عبر ارض  
درجات الشعور وبلوغ المرواية التي تتلشى المحاولات  
ازامها دون جدوى - تلك هي خلاصة الدافع الذي كان وراء  
تحرير عشتار لكتس بشير التي سبق لها ان ألف مقطوعة  
العراق وسمفونية البيارق وغيرها من اعمال عزفها الفرقة  
الوطنية  
ان روح الفنتازيا التي غلبت على شكل المقطوعة جعلت  
بعض اجزائها تبدو غير متمسكة بسبب المروية العالية التي  
فطرت في عملية ربط اجزاء المقطوعة التي اتسمت بشيء من  
روح التخليج المكون من الحان غنائية وأخرى خفية واضحة  
اضفت جوا من بهجة على فقرات المنهاج

عشتار  
هي فنتازيا ذات شكل تخليجي استمدت اكس بشير فكرتها  
من الآلهة عشتار - فامتزج تأليفها لتأثر الاسطورة بروح  
الموسيقى التي لم تخل من برسانجية اقتضتها وقائع  
الاسطورة : الجمع بين الحب والحرب والنزول الى العالم  
السفلي والبحث عن الخلود واستنقاذ المعن عبر ارض  
درجات الشعور وبلوغ المرواية التي تتلشى المحاولات  
ازامها دون جدوى - تلك هي خلاصة الدافع الذي كان وراء  
تحرير عشتار لكتس بشير التي سبق لها ان ألف مقطوعة  
العراق وسمفونية البيارق وغيرها من اعمال عزفها الفرقة  
الوطنية  
ان روح الفنتازيا التي غلبت على شكل المقطوعة جعلت  
بعض اجزائها تبدو غير متمسكة بسبب المروية العالية التي  
فطرت في عملية ربط اجزاء المقطوعة التي اتسمت بشيء من  
روح التخليج المكون من الحان غنائية وأخرى خفية واضحة  
اضفت جوا من بهجة على فقرات المنهاج

## ما وراء الأفق

## في «تشریح» الدراما

نازك الاعرجي

تعودنا ان نقرأ بعد انتهاء كل مسلسل تلفزيوني او تمثيلية موضوعات - تنعى  
العمل فتذكر مساحته ان كان له بعض منها - وسينالته اذا سمحت الظروف  
واستدري كيف تم التوصل الى التقليد الذي قضى حتى الآن بانتظار نهاية  
المسلسل للكتابة عنه - فالمسلسل ليس قصة وحدها تنتظر نهايتها لثبت في صلاحية  
الحكاية - فهو عمل فني تتكامل بعض عناصره منذ الحلقة الاولى - فنذ الطلقات  
الاولى يمكن للناقد - والمشاهد ايضا - ان يكشف فيها ليد ان يشرع تقديرا  
وتسليم الحكاية واتجاه الاحداث - ومدى صلاحية اختيار الشخصيات ودرجة  
إجادة هذا الفنان او ذلك - بل ونقنيه الحلقة الاولى لبعض المسلسلات بحلقها  
الآخيرة - ولا تكون الحلقة المحصورة ما بين البداية والنهاية إلا لعبا في الوقت  
الضيق

وعلى أية حال فإن هذا ليس هو الإشكال الوحيد مع - النقد التلفزيوني -  
فالإشكال الاساس - وهو ليس الوحيد - هو ان أغلب تلك الكتابات تنهج إزاء جميع  
أنماط ومستويات الدراما التلفزيونية النهج ذاته - وفي ذلك انزواء بالمفكر وجنود  
على خبرته

فسواء كان المسلسل محليا او عربيا - كويتيا او مصرية - تاريخيا او معاصرا -  
علميا او فصحيا - يمثل لادارة نجوم او كومباريس - يخرجها فنان فخر او مجهول  
الاسم - تنتجه شركة معروفة بمستوى انتاجها او شركة انتاج لا تقف على قدمين -  
كل هذه المنهج واي واحد منها يخضع بعد نهاية عرضه الى نفس النهج النقدي :  
التشريح - نعم - فالمسلسل يخضع للنقد عن كل التفاصيل فإنه لابد ان يشرع تقديرا  
معرفة أسباب النجاح او الفشل - فيتم استعراض الحكاية التي لم يقسن للناس  
شئها (وان كانوا يمتنون ذلك) - ومن خلال استعراض الحكاية يتم اقتصاص ما  
يحكمه الناقد هنة او مصدر قوة - فيسأل في ذلك على سبيل المثال مسلسل - الجدل  
والحب - ب - ليايل الحليمية - و - الطلحونة - ب - ابو العلا البشري -  
و - وامعتصام - ب - محمد رسول الله - و - غاي مشكل - ب - النسر وعيون  
الليلة - و قبل ان يأتي الخريف - ب - الحب والسياسة اخرى - و - لحو سعدة - ب -  
عصور النار -

ان ما يلفت بعض نقد الدراما التلفزيونية هو علاقة هذا الناقد بالناقد - وكثافة  
الكتابة التحليلية - وخبرة الناقد التي اكتسبها بفعل طول الممارسة او - للكتابة -  
وكثافة المادة الرامية التي تتيح لهم ان يستلهموها عبر السنين إضافة الى عمل  
الناس مهم جدا هو كون التلفزيون اداة التسلية الرئيسية للغالبية العظمى من  
الجمهور وهذا العمل يؤدي بمرور الوقت وكثرة المشاهدة الى شدة الآليات النقدية  
الطورية لدى المشاهد - وتعميق وعيه تجاه المادة المعروضة - يدفعه الى ذلك توفه الى  
الافضل فدام هذا هو خيرة الوحيد او الرئيسي - وتكون النتيجة المنطقية لذلك ان  
يكون بمقدور المشاهدين الاتيين بوقاي فنية ناضجة تجسّد النقد لو تتيح لهم  
الاطلاع عليها

ان المشاهدين يسبقون النقد - كأي نقد زمني - بل وفي رصانة النقد ودية  
التأثيرات وصحة الاحكام

ونقد الدراما التلفزيونية يجد نفسه على ذلك في مواقف لا يحسده عليه نقد العمل  
الايبي - فهو لا يمتدح من جزء كبير من عمله المشاهدين الا بلطفه وخبرته في الصياغة  
واقترعه على النشر - ولذلك فإن على نقد الدراما التلفزيونية ان يضع في حسابه انه  
جزء من كل نقد - وان يضع صيفا جديدة للتعامل مع المادة - موضوع النقد - تقوم  
اولا وقبل كل شيء على الفهم - فليست كل دراما تلفزيونية تستحق الوقوف امامها  
بمنهج نقدي تقليدي كتشريح الحكاية ومناقشة رؤية المخرج ومدى إجادته اداء هذا  
العمل او ذلك - ذلك ان متجه - التشريح - المعنوي للعمل الدرامي ينبغي ان يلي  
الحكم على - نوايا - العمل اذا صبح التحير

ففي علم النقد الدرامي الذي توسع خلال العقد الاخير محاولا تلبية واستغلال  
سعة الاستهلاك والطلب على هذه المادة - لم تعد مجدية وسائل التقييم التقليدية او  
المحددة والتي وضعت في الاساس لحكمة وتقييم اعمال - فنية - متضائل حجم  
وجودها بعد ان اكتسبتها طوفان الاستهلاك الذي جاء على مئة مؤلفون ومخرجون  
وممثلون وقثيون من الدرجات السحيقة في سلم المواهب والتجارب والامكانات  
والاهداف والغايات

ان - التلخيص - في ركام مسلسل هابط لاكتشاف مغزى هذا الحدث او تطور تلك  
الفكرة او محاولة استقراء افكار الكاتب ورؤية المخرج - ان هذا النش ضياع في  
البهت - وليس اكثر من محاولات تفسير قسرية لاحقة تقضيها منهجية تقليدية ليس  
غير تقويض ان كل عمل يعرض او يطرح للمتلقي جدير بالنقد والتقييم - وهذا - ومن  
هذه البقعة ايضا يفتقر بعض النقاد عن الجمهور فيصيحون في واد لا يصلهم  
الجمهور ولا يتألمون منه على سبيل المثال في عملية الانتاج الدرامي وتقويمها  
ان بعض المسلسلات والسمهرات التلفزيونية العربية منها والحالية لا يمكن وزنها  
او تقييمها او الوقوف ازانها الا بالمنهج والطريقة التي تقف بها ازاء حوادث  
السريات او التلاعب بالاسرار او اضرار التلحين - وبعض متجني هذه الاعمال  
يستحقون عتقا ان تعالمتهم فضا ليعمل الدالات !! فهم بكل بساطة يستغلوننا  
والامر في من ذلك انهم يفتقدون اننا نستحق ذلك

ان صورة الكثرة المستهكة لدى هؤلاء تتسم بلامسح واضحة - اهمها الجهل  
والامية وهبوط النص النقدي وعدم القدرة على التذوق السليم - والميل الى المبالغات  
العاطفية والوجدانية والسلوكية - ولهذا فانهم يقدمون لهذه الكثرة المشاهدة املا  
مفككا لا تتجو بلحاجا بلورة الواقف الى انتاج الاعمال والمبادئ - بل تغرق في  
الواقف العاطفية الانفعالية دون ان يكفوا انفسهم عناء تيرير هذا التفكير او  
محاولة إيجاد رابط يربط فوضى هذا الركام  
لذا كانت هذه هي صورة المشهد لدى بعض المنتجين او المخرجين او المؤلفين  
فيل يصيح ان يجزئهم النقد في ذلك - او هل يصيح ان تظل صورة الجمهور للمشاهد  
منهجه الملامح في ذهن الناقد ؟  
ان استنقاة عنوانها تجربة اية مؤسسة حول أي مسلسل تلفزيوني سوف يكشف  
عن مقلية تهمل المنتجين وفلصحي الخضر من المسلسلات - والاهم من ذلك انها سوف  
تقلبي أغلب النقاد - وللحاجة لا تقتصر على الشخصيات الناضجة والمتميزة التي  
سوف يسفر عنها الاستنقاة - بل والاهم من ذلك انها سوف تكشف عن اتجاه عام لهذه  
الشخصيات  
ما لعل ان نقاد النقاد مشغولا ومتوقفا ازاء مسلمات او تعقيدات شغل  
مؤلفها ومخرجها وممثلها انفسهم بجم الوصول الى الجمهور ومحاورة افكاره  
ووجدانه وتشريكه وتوزيعه ومخاطبته وحلامه

ما لعل ان نقاد النقاد مشغولا ومتوقفا ازاء مسلمات او تعقيدات شغل  
مؤلفها ومخرجها وممثلها انفسهم بجم الوصول الى الجمهور ومحاورة افكاره  
ووجدانه وتشريكه وتوزيعه ومخاطبته وحلامه

تعودنا ان نقرأ بعد انتهاء كل مسلسل تلفزيوني او تمثيلية موضوعات - تنعى  
العمل فتذكر مساحته ان كان له بعض منها - وسينالته اذا سمحت الظروف  
واستدري كيف تم التوصل الى التقليد الذي قضى حتى الآن بانتظار نهاية  
المسلسل للكتابة عنه - فالمسلسل ليس قصة وحدها تنتظر نهايتها لثبت في صلاحية  
الحكاية - فهو عمل فني تتكامل بعض عناصره منذ الحلقة الاولى - فنذ الطلقات  
الاولى يمكن للناقد - والمشاهد ايضا - ان يكشف فيها ليد ان يشرع تقديرا  
وتسليم الحكاية واتجاه الاحداث - ومدى صلاحية اختيار الشخصيات ودرجة  
إجادة هذا الفنان او ذلك - بل ونقنيه الحلقة الاولى لبعض المسلسلات بحلقها  
الآخيرة - ولا تكون الحلقة المحصورة ما بين البداية والنهاية إلا لعبا في الوقت  
الضيق

وعلى أية حال فإن هذا ليس هو الإشكال الوحيد مع - النقد التلفزيوني -  
فالإشكال الاساس - وهو ليس الوحيد - هو ان أغلب تلك الكتابات تنهج إزاء جميع  
أنماط ومستويات الدراما التلفزيونية النهج ذاته - وفي ذلك انزواء بالمفكر وجنود  
على خبرته

## وزارة المالية

## إصدار الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة بتحويل العمال إلى موظفين

أصدرت وزارة المالية الضوابط الخاصة بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٥٠) (١٩٨٧/٣/١٩) القاضي بتحويل العمال إلى موظفين.

وبموجب هذه الضوابط توضح تطبيق أحكام القرار فيما يخص الترفيع ومنح العلاوات السنوية وحساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح أثناء الخدمة. وأوصحت وزارة المالية في الضوابط أحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ بالنسبة للعلاوات التي تمنح بعد ترفيع هؤلاء.

وأشارت إلى سريان مآثرهم على الموظفين الخاصين لأحكام قانون الخدمة المدنية والقواعد الأخرى. وأوصحت الضوابط أن يحصل الموظفون العسكريون الملتحقون بالخدمة المدنية على العلاوات السنوية وحساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح أثناء الخدمة. وأوصحت وزارة المالية في الضوابط أحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ بالنسبة للعلاوات التي تمنح بعد ترفيع هؤلاء.

وأشارت إلى سريان مآثرهم على الموظفين الخاصين لأحكام قانون الخدمة المدنية والقواعد الأخرى. وأوصحت الضوابط أن يحصل الموظفون العسكريون الملتحقون بالخدمة المدنية على العلاوات السنوية وحساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح أثناء الخدمة. وأوصحت وزارة المالية في الضوابط أحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ بالنسبة للعلاوات التي تمنح بعد ترفيع هؤلاء.

وأشارت إلى سريان مآثرهم على الموظفين الخاصين لأحكام قانون الخدمة المدنية والقواعد الأخرى. وأوصحت الضوابط أن يحصل الموظفون العسكريون الملتحقون بالخدمة المدنية على العلاوات السنوية وحساب الخدمة العسكرية والقدم الممنوح أثناء الخدمة. وأوصحت وزارة المالية في الضوابط أحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ بالنسبة للعلاوات التي تمنح بعد ترفيع هؤلاء.

(و.ع.)

## ضمن توصيات ندوة بابل للموسيقى

متحف للفكر في مجال الموسيقى اقترح المشاركون في ندوة بابل الدولية للموسيقى تأسيس متحف في مدينة بابل للثقافة يضم إنتاج الفكر الإنساني في المجال الموسيقي منذ بداية التاريخ وحتى يومنا الحاضر.

جاء ذلك في توصيات أسفرت عنها الندوة التي عقدت على هامش مهرجان بابل الدولي الأول ودعت إلى ضرورة تواصل ندوة بابل الدولية للموسيقى مع اللجنة المنظمة لندوة بابل الدولية للموسيقى في العراق وفيه أقطار الوطن العربي.

## في عوم القطر

حملات توعية لتشجيع النساء على الإنجاب من مراسينا وواع

بدأت في محافظة التأميم أمس حملة شاملة بين صفوف نساء المحافظة لتشجيعهن على الإنجاب.

وتوجهت فرق النشاط الريفي وعضوات الشعب والقطاعات والمهنية والإدارية في التأميم للتأكد من إتمام النساء العراقيات الإنجابية التي قدم لها العلاج الطبي في المستشفيات والمراكز الصحية في المناطق النائية. وتضمنت الحملة توزيع النشرات والكتيبات مع الأسر العراقية لتوضيح أهمية الإنجاب وزيادة الأعداد ومردوده الوطنية والقومية.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

وقد وافق العراق اتفاقاً من ميفلته وموسم السمية على أن القرار كل ما لا يتجاوز ١٠٠. وخلاصة جهازا: تحدي من جديد إرادة السلام التي أجعل عليها العالم بأسره رغبته في الحرب. وأصر على مواصلة زعماء الهزائم الكبيرة التي حققها به جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على امتداد سنوات الحرب.

## البصرة الصامدة

## مكرمة الرئيس القائد توزع على أبناء ناحية الهوير بقضاء المدينة

وزعت أمس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على أبناء ناحية الهوير في قضاء المدينة بمحافظة البصرة مدينة المن

وتضمنت المكرمة (٣٢٠) قطعة أرض سكنية من أصل (١٥٠٠) قطعة مساحة كل منها (٣٠٠) متر مربع سعر المتر الواحد نصف دينار والوقت في الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة كملت وقصدت هذه الأهل والأهلين شعبة عريت عن التقدير والاعتراف الكبيرين بقيادة الشخصية السيد الرئيس صدام حسين ورعاية سيادته المستمرة لأبناء المواطنين.

## في خبطة الجمعة

## خطباء وائمة الجوامع والمساجد يواصلون شجبهم للجريمة الخمينية ضد أطفال مدرسة بلاط الشهداء

واصل خطباء وائمة الجوامع والمساجد والمصلون استنكارهم وشجبهم للجريمة البشعة التي ارتكبتها الفئة الباغية في إيران بإطلاقها صواريخها على مدرسة بلاط الشهداء في الثالث عشر من الشهر الحالي.

وفي مدينة بغداد أكد عدد من الخطباء أن حكم طهران أخفقوا بجريمتهم هذه دليلاً آخر على الحق الذي يملأ قلوبهم ليس على العراق وائمة العربية الجديدة فحسب بل على الإنسانية جمعاء.

وقال عدد من الخطباء في محافظة البصرة الباسلة مدينة المن أن هذه الجريمة الكروية التي يقوم بها العدو الغيوري لا أصراراً على مواصلة البذل والعطاء دفاعاً عن ثرى الوطن وكرامة أبنائه.

ودعا عدد من ائمة المساجد وخطبائها في المحافظة الأولى إلى نبذوا علماء المسلمين ومفكرهم والراي العام العلمي في الوقت الذي تمارس فيه وكالة غوث الأيراني الباغية بقصفه المدن الآمنة في العراق وقتل الأطفال والنساء والشيوخ واعتدائه على الطائر الخفيف العربي والدول الإسلامية.

وندد عدد من خطباء الجوامع في محافظات منطقة المن الذي يتنعت

وذكر أن المنزلة يعتبر الأول من نوعه في المحافظة.

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

## أزاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد

أزاح السيد منذر إبراهيم وزير العدل الستار عن جدارية تحمل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينته الأملية لبناء وارة العدل وحضر حفل أزاحة الستار السيد رئيس محكمة التمييز ورؤساء الأجهزة العدلية في الوزارة وعدد من منسوبيها.

## لمناسبة الاحتفال بيوم محافظة نينوى

## افتتاح خمسة معارض فنية

أقيم في مدينة الموصل مساء أمس الأول حفل فني ضمن فعاليات يوم المحافظة الأول نينوى.

وتضمن الحفل أغن وأنشيد وطنية عبرت عن الحب والاعتزاز بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس المظفر صدام حسين والانتصارات العظيمة التي يسطرها جند العراق الأبطال في دفاعهم المشرف عن أرض الوطن.

وحضر الحفل الرفيق علي حسن المجيد رئيس القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والرفيق نائب أمين سر وأعضاء قيادة المكتب والسيد قائد القبلي الخاسم والمسؤولون في المحافظة.

وافتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ضمن فعاليات يوم نينوى الأول معارض الرسم والتصوير الفوتوغرافي والخد العربي والزخرفة والأشغال اليدوية والمصنق السياسي.

وجسدت اللوحات التشكيلية بطولات جندا الأبطال في رد الهجمة الشرسة القادمة من قم وطهران وأبرز الدور القيادي للرئيس القائد صدام حسين وبطولات أبناء مدينة الموصل في مقاومة القوات الغازية لثغراته إضافة إلى موضوعات وطنية وقومية وجمالية.

وعبرت الصور الفوتوغرافية عن زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين إلى مدينة الموصل إضافة إلى موضوعات عن أبرز الأماكن السياحية والآثارية في المدينة.

ويذكر أن المنزلة يعتبر الأول من نوعه في المحافظة.

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

الذي يتنعت

## في برقية إلى السيد الرئيس القائد

## رئيس مجلس النواب الأردني يستنكر القصف الوحشي الإيراني لمدرسة بلاط الشهداء

استنكر السيد عاكف الفاييز رئيس مجلس النواب الأردني القصف الوحشي الذي ارتكبه النظام الإيراني واستهدف مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية.

وقال في برقية بعثها إلى السيد الرئيس القائد صدام حسين أن هذه الممارسات البربرية تدل على الحد الأدنى الذي يضره هذا النظام للشعب العراقي المناضل ولأبناء الأمة العربية.

وأكد السيد عاكف الفاييز أن هذه الممارسات تتناقض مع الشريعة الإسلامية.

## من أجل السلام والتفاهم مع الشعوب

## افتتاح المعرض العالمي للصور في مركز صدام للفنون

يفتح في مركز صدام للفنون اليوم المعرض العالمي الثالث عشر (انتربريس فوتو) الذي يقام تحت شعار (من أجل السلام والتفاهم مع الشعوب).

ويضم المعرض الذي تنظمه منظمة الصحفيين العالمية بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين (٧٠٠) صورة صحنية مقدمة من (٤٠) بلداً من مختلف قارات العالم.

وكانت لجنة التحكيم الدولية التي يرأسها العراق وتشهد في عضويتها (١٢) دولة قد عقدت اجتماعاتها في

زار السيد مارك فيجورك نائب رئيس البرلمان رئيس المجموعة البرلمانية للحزب الديمقراطي البولوني والوفد المرافق له أمس آثار مدينة الحضر العربية التاريخية في المحافظة الأولى نينوى.

خلت صامدة بوجه الطامعين لمخاض أسوارها وحصونها وشدة بأس أهلها في القتال.

وبعدما زار الوفد البرلماني البولوني آثار مدينة النور واطلع على قصورها وقبورها ومعابدها ومونументاتها وقاعة العرض فيها مبدى إعجابها بها.

ويذكر أن مدينة الحضر التي تقع في الجنوب الغربي من مدينة الموصل وعلى مسافة (١١٠) كم كانت مركزاً للفولكل التجاري من الشرق والغرب وكان ملوكها عرباً وأشهرهم سنطوق الأول مؤسس هذه المملكة العربية في القرن الثالث قبل الميلاد وقد حوصرت مرات عديدة من قبل الفرس والرومان لأنها

١٦٠ الف زائر شاهدوا آثار بابل وفعاليات المهرجان

أكد مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمهرجان ماس الزور ساح غيرجس سخر منطلق النظير

وقال في تصريح لواع لمخسبة احتفاء المهرجان يوم أمس الأول أن الإقبال الأولي تشير إلى أن عدد زوار المهرجان خلال شهر كامل يتجاوز (١٦٠) ألف زائر شاهدوا آثار بابل وفعاليات المهرجان التي تقام على ساحل قاعة العرض ومعبد مناش والمسرح البابليل

وأضاف المصدر أن نجاح المهرجان يؤكد للعالم أن حضارة العراق معاصرها وحاضرها هي حضارة لبناش الأمة العربية ولانسانية جمعاء وأشار إلى أن العدو الفارسي استهدف منذ القدم حضارة العراق وحضارة بابل.

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم

للمعاجم



## وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الاولى محافظة ميسان

### اعلان رقم ٥١ -

الحاقاً باعلاننا المرقم ٢٨٧٧ في ١٨/٧/١٩٨٧ والمتنشر في جريدة الجمهورية بعدد ٦٥٣٠ في ٢٩/٧/١٩٨٧ ولعدم حصول راعٍ في شراء السيارات المدونة تفصيلها ادناه . لذا تقرر تصديق اعلاننا اعلاه ولعدة خمسة عشر يوماً تبدأ في اليوم التالي لنشره واعلانه في الصحيفة المحلية

فعل الراغبين في شراء السيارات بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية حسابات الادارة المحلية خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة وفي مقر مشروع استزراع نهر سعد /ناحية كميث وستحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمخادي

توع	الالية	الموديل	العدد
١	سيارة بيك اب	١٩٧٩	١
٢	سيارة لاندكروز	١٩٧٨	١
٣	سيارة لاندكروز	١٩٧٩	١
٤	سيارة لاندكروز	١٩٨٠	١

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان بيع عقار

التسليم او رقم القطعة ٣٥/٥٩  
المحلة او رقم اسم الماطعة ٢٢٠٠  
الجنس : ارض الدار مع بئرها  
النوع : ملكية  
المساحة : ٦٠ اولك ٣ م

المشتات : تحتاني ثلاث غرف ومول ومطبخ وحمام ومرافق ومخزن وطلمرة . وثلاث غرف ومول ومرافق وطلمرة فوقانية وحديقة مسورة

الشغل : عزيزه عبدالرحمن صالح  
مقدار البيع : جميع الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ترفة عجيل الباور لقاء طلب الدائن المرتين المصرف الزراعي سنجر الباطح - ٣٨٤٩٥ ديناراً فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال ( ٣٠ ) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحين معه تامينات قانونية تقدياً او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ( ٦٥٠٠٠ - ) دينار وان المزايدة ستجري في الساعة ( ١٢ ) ظهراً من اليوم الاخير

مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

## المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية اعلان

تعلن لجنة عقارات السكك في المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن تاجيرها فندق نينوى بمحطة قطار نينوى ولعدة سنة واحدة قابلة للتجديد . فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة ادارة فندق نينوى مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم ١٨/١١/١٩٨٧ في مقر الفندق ويتحمل المستاجر اجور نشر الاعلان والمناداة . علماً ان الفندق مؤثث

لجنة عقارات السكك

محتويات الفندق

(١) - ٣١ غرفة نوم (٢) - ٤ صالون (٣) - ٦ مخازن (٤) - ٢ بدلة (٥) - مطعم ومطبخ

## اعلان رقم ( ٨٧/٦٤ ) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع ونفاذ منتجات معمل التعليب في كربلاء الى محافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يفكّن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في كربلاء بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد

فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ( ١٠٠٠٠ ) عشرة الاف دينار نقداً مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في كربلاء بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل منتجات معمل التعليب في كربلاء الى المحافظات بابل والنجف وكربلاء وبغداد لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٢٩/١٠/٩٨٧ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا بقبول اي تحفظ يرد على الشروط وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان

د / المدير العام

## اعلان من الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية

### والبلاستيكية

### مساهمة - مختلطة

السادة المساهمين كافة  
تنفيذاً لاحكام المادة ٩٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٢٣ في ١٩٨٧/٩/١٥

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية السادة المساهمين برأسمال الشركة كافة الى الحضور اصالة وانابة للاجتماع الذي سيقع في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية - المنطقة الصناعية في تمام الساعة ١١ / من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١١/٦ وذلك للتداول في الامور التالية :-

- ١ - مناقشة الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ واقرارها .
- ٢ - انتخاب عضوين عن القطاع الخاص لعضوية مجلس ادارة الشركة .

وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى الموعد نفسه من الاسبوع التالي .

ملاحظة :- ستقوم الشركة بتهيئة سيارات قرب المصرف الصناعي لنقل السادة المساهمين الى مقر الشركة .

رئيس مجلس الادارة

محافظة السليمانية / البلديات  
لجنة البيع والايجار الثانية

### اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات محافظة السليمانية عن تاجير معمل الثلج العائد لمديرية بلدية حلبجة بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة المديرية المذكورة خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية حلبجة على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية  
محافظة السليمانية

مديرية تنفيذ الفلوجة  
اعلان  
الدئنة / تليف عبد ركم  
المدينة / صفية عبد ركم  
تبيع هذه المديرية سهام المدينة  
صفية عبد ركم اضافة لشركة مورثتها  
زعيله مهدي علوي وبالقيمة ٤٩ سهما  
من اصل ٩٥ سهما من القطعة المرقمة  
٤٧ مقاطعة ٤ طاج والمصالحه الكفنه  
في منطقة مور عكرتوف لقاء الدين البالغ  
١٦٣٢٠/٧٧٠ ديناراً بطريقة المزايدة  
العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور  
في الساعة الثانية عشرة ظهراً في ديوان  
هذه المديرية مستصحين معهم  
التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة  
المقدرة الاجمالية للقطعة اعلاه ٨٧٦  
٤٣ ثلاثة واربعون الف وثمانمائة وستة  
وسبعون ديناراً ولعدة ثلاثين يوماً في  
اليوم الذي يلي تاريخ النشر  
القاضي  
والنقد العدل

## وزارة الصناعة

### المنشأة العامة لمنتجات الالبان

### مناقصة رقم ١٩٨٨/١

### لشراء ٢٢٥ طن ورق لتغليف الاييس كريم ام العودة

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره ( ٥٠ - ) ديناراً غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ - شهادة انتسابه الى غرفة تجارية في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي

٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ - يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤ - يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها ( ٥ / ) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك ( ا - ب )

د - ندم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢١/١١/٩٨٧ وتعلنون الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان

كل عطاء يرد غير مستكمل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

المدير العام

## وزارة الصناعة المنشأة العامة للزيوت النباتية اعلان

### مناقصة اكمال نصب مكائن ومعدات في مصنع بيجي

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية المقاولين من ذوي الاختصاص المصنفين للاشتراك في مناقصة اكمال نصب مكائن ومعدات وكافة الملحقات الخاصة بها مع جزء من اكمال الهندسة المدنية لمشروع توسعات وحدة تصفية الزيوت النباتية الجديدة في مصانع بيجي بعد الحصول على الخرائط والوثائق اللازمة من دائرة المشاريع في الادارة العامة للمنشأة لقاء مبلغ قدره ( ٥٠ ) خمسون ديناراً غير قابل للرد وتدفع لامانة الصندوق في الادارة العامة تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم ومثبت عليه اسم المناقصة يرفق معه وصل بتامينات اولية قدرها ( ٢٠٠٠ ) الفا دينار او شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ستة اشهر على الاقل وبين المستمسكات الثبوتية بقيام المقاول باعمال مماثلة يودع في صندوق العطاءات في الادارة العامة بعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٧/١١/١ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً للشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وأن اجور النشر والاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة

و . المدير العام

### المنشأة العامة لمنتجات الالبان

### اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع كميات كبيرة من البراميل سعة ٢٠٠ لتر بالمزايدة العلنية التي ستجري في مقر المنشأة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١١/٢ فعل الراغبين بالشراء الحضور في اليوم التالي لنشر الاعلان بالصفحة اليومية لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان ويلزم برفع المدة اعلاه خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها ( ٢٠ ) ديناراً عن كل يوم تاخير

المدير العام

## اعلان

عطفاً على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ٨٦/٨٥/ع/١٤٧٤ وتاريخ ١٢/١٠/٨٧ المتضمن ازالة شيوخ موجودات المحل التجاري الواقع في شارع المستنصر ( رأس القرية ) المرقم ٩/١٦٢ والموصوفة ادناه مع الاسم التجاري للمحل مجرداً عن موقعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً مستصحين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( ٥٤٤.٥٠٠ ) ديناراً فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقاً للاصول مع العلة ان الدفع نقداً والدولية على المشتري واذا صدف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعداً لذلك

القاضي

الموجودات

العدد	السعر الواحد	الموجودات
٥١	١٠٠٠	جنط غاند
٧	٦.٥٠٠	جنط مدرسية للكليل
٢٧	١٢٠٠	جنط سبوت
٢٠	٧٠٠	جنط مشككة
٣٧	٩٠٠	جنط ابو الكلف
٢٦	٦.٥٠٠	جنط مدرسية
٤٦	٦٠٠	جنط مدرسية
٣٦	١٠٠	جنط نسائي
٢٣	٦٠٠	جنط نسائي
٣٦	١٥٠	جنط كرسنال
٣٦	٧٠٠	جنط
١٩	٧٠٠	شجاعة
٤٨	٧٠٠	جنط
٩٣	٧.٥٠	شجاعة
١٣٢	٧٠٠	جنط
٣٦	٦.٥٠٠	جنط مدرسية
٤٨	٧.٥٠٠	جنط كرسنال
١٢	٧.٥٠٠	شجاعة
٤٨	٧.٥٠٠	جنط كرسنال
٤٨	٧.٥٠	جنط جلدية
١٩	٧.٥٠	جنط
٢٤	١٠٠	جنط نسائي
١٧	٥٠٠	جنط نسائي
٤٨	١٢٠٠	جنط نسائي
٧٢٠	٧.٥٠٠	جنط نسائي
٣٢٠	١٠٠	جنط نسائي
٦٠	١٠٠	جنط نسائي
٣٦	١٠٠	جنط نسائي
٣٦	٧٠٠	جنط نسائي
٢٠٠	٧٠٠	جنط نسائي
٧٢٠	٧.٥٠٠	جنط نسائي
٣٣٦	٦.٥٠٠	جنط نسائي
١٩٢	٤٠٠	جنط مدرسية
٣٣٦	٦.٥٠٠	جنط مدرسية
١٥٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
١٢٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
١٨٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
٢٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
١٥٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
٧٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
٢٣٥٤٠.٥٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
١٠٠٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية
٢٤٥٤٠.٥٠٠	٧.٥٠٠	جنط مدرسية

## المنشأة العامة للالبسة الرجالية

### مناقصة رقم ٩٨٧/١٩/٨ لسنة ١٩٨٧

### لتجهيز ( ١٧٥٠٠٠ ) كلم خيوط قطنية

### زيتوي و ( ٢٠٠.٠٠٠ ) كلم خيوط قطنية خاكي فاتح

تدعو المنشأة العامة للخياطة جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ديناراً واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :-

١ - تقديم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة

٢ - يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق

٣ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٥/١١/١٩٨٧

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض اي عرض اخر

المدير العام





■ الصحافة العربية والأجنبية تستنكر العدوان الإيراني على الكويت ■

إيران تريد حرق منطقة الخليج العربي كلها

■ النزعة العدوانية لحكام طهران خطر يهدد جميع الأقطار العربية ■

العواصم / أوع - أكدت الصحف العربية والعالمية الصادرة أمس مجدداً قبرة العراق والكويت على استمرار الموقف بضلابة بوجه العدوان الإيراني كما أكدت في تعليقاتها على الجريمة الإيرانية الجديدة ضد القطر الكويتي الشقيق يوم أمس الأول أن النزعة العدوانية لزمرة طهران موجهة ضد جميع الأقطار العربية.

ورفضت الصحف العربية وقوف بعض الأنظمة العربية إلى جانب النظام الإيراني.

وفي هذا المجال أكدت صحيفة (الدستور) الأردنية أن العدوان الإيراني على المصالح الاقتصادية في الكويت الشقيق يعد دليلاً دامعاً على الفلاس حكام طهران وعجزهم وبأسهم .. بعد أن أخفقوا في كسر صفرة الصمود العراقي في ساحة المعركة.

وأكدت أن الخطر الذي يواجهه قطرنا العربية واحد والتهديد الذي تطله النزعة العدوانية لدى زمرة طهران موجه ضد جميع الأقطار العربية.

ووصفت مجلة (الجلال) الكويتية الجنون الإيراني، بأنه الكيان الصهيوني سياسة وتصرفاً وعدواناً وأكدت أنه

■ أخبار في سطور ■

وصل إلى عن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لإجراء محادثات مع المسؤولين في اليمن الجنوبي حول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية.

يبدأ الرئيس اللبناني أمين الجميل قريباً جولة في بعض الأقطار العربية لبيدته مع المسؤولين فيها الأزمة اللبنانية في جميع جوانبها.

خسر الأردن المجتمع الدولي من خطورة الممارسات التعسفية التي ينفذها الكيان الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة على السلام والأمن في المنطقة.

علمه اللبناني القلبي الأمين العام للجمعية العربية إلى تونس قداماً من روما بعد زيارة قصيرة لإيطاليا أجرى خلالها سلسلة من المحادثات مع المسؤولين الإيطاليين حول تطورات الموقف في منطقة الخليج العربي.

صرح الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف بأنه يعتقد أنه سيوزع الولايات المتحدة لعقد قمة مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ولكنه انظر أن أنها ربما تكون زيارة قصيرة.

■ تمتمات ■ تمتمات ■ تمتمات ■ تمتمات ■

أجراء امريكي

تمتم المنشور على ص ١

وكانت أسعار الاسهم في اسواق المال قد هبطت بشدة على مدى الاسابيع الماضية بما في ذلك انخفاض فياس لبورصة نيويورك بلغ (٥٠٨) نقاش يوم الاثنين الماضي.

ويجري التمهيد لاجتماعات في بورصة نيويورك في الجزء من الميزانية الأمريكية في ما وصف ببيود . الاثنين الاسود . والاضطرابات التي أعقبت ذلك في الاسواق المالية.

وعين الرئيس الأمريكي فريق عمل خاصاً من ثلاثة أعضاء لدراسة أداء سوق المال عقب الهبوط لدراسة أداء أسعار اسهمها خلال الاسابيع الماضية

استجواب منهم

تمتم المنشور على ص ١

ساعتين من الاستجواب . على أوجه تمتمات الجماعات الإرهابية التي تعمل في إيطاليا.

وتجدر الإشارة إلى أن مصادر إيطالية مطلعة كانت قد ذكرت أن السفينة المحتجزة . كانت قد استخدمت كأقل مخدرات من إيران لصالح عصابات المافيا . مقابل كميات من الأسلحة.

ريغان حذر

الأمريكي ريغان مؤتمراً صحفياً قال فيه أن خميني المص على الحرب . إذا استمر في سياسة توجيه الأعمال الاستغرافية ضدها أو ضد أي أحد . سوف يخاطر بمخاطرة كبيرة لأننا سنرد . وسنوضح له أنه إذا وأصل ذلك فإنه سيكلفه كثيراً .

ويبين أيضاً المهندسون الكويتيون منذ أمس الأول وقد تشرب النفط من محطة الشحن التابعة لميناء الأحمر . التي أصيبت بأضرار بالغة . تتولى فرق

دي كويار

ذلك خلفتها الإيديولوجية وتوجهاتها الاقتصادية المختلفة.

وقال دي كويار أن المنظمة الدولية أداة لا يمكن الاستغناء عنها لحل هذه المشاكل التي لا تستطيع أية دولة أن

بيتهم نائب رئيس

الركان العامة للقوات المسلحة السوفيتية . وأضافت الصحيفة أن من بين الآخرين الذين برتبة ميجر جنرال هما . إيران بورهرييف وفلاميم بارديشيفسكي . . . واثنين برتبة لفتنانت جنرال هما كيريل تروفيكوف ويوري ريفلين .

ولم تذكر الصحيفة أية تفاصيل عن الحادث . وفي نعي منفصل قالت . النجم الأحمر . أن كلاً من هؤلاء الخمسة مات في كرتة طيران في ١٩ من الشهر الحالي في أثناء أدائه مهامه الرسمية .

وقالت أن الكائن اليكسي جورنيكوف قائد الطائرة والفتنانت الكسندر جورنيكوف وهو هو ميكينكي لقا مصرعهما أيضاً في الحادث .

ويذكر أن هذه هي المرة الأولى التي تعلن فيها صحيفة النجم الأحمر عن وفاة قادة عسكريين وتغطي معلومات عن عدهم وكيفية وفاتهم حيث كان العرف السائد هو الإعلان عن الوفاة دون إعطاء أية تفاصيل عن الملبسات .

وأكثرها تطوراً

الفريق أول محمد فوزي العراقي يفتتح بقدره فنية عالية المستوى تعكس مستوى التدريب وامتلاك الفن العسكري واستيعاب التطور التقني

تمتم المنشور على ص ١

للسلاح والمعدات الحربية وهو بذلك يجعل بالمقارنة عشرة جنود إيرانيين .

العنفية التي اندلعت بين عصابات إسم والمقاتلين الفلسطينيين في محيط مخيمين في شرقي صيدا وبيروت .

اشتبكات

وأضافت المصادر أن أصوات الرصاص استمرت تسمع في محيط مخيمين عن الحولة في جنوب لبنان وشتاتيا في الداخل الجنوبي لبيروت .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الصحفيين العراقيين والمرفقة

تقرير

■ استحالة اختراق الجدار العراقي ■

المكاسب النفعية والتحالفات المشبوهة وراء استمرار الحرب

■ العرب مطالبون بالوقوف في خندق العراق ضد العدوان الخميني ■

العواصم / أوع - أكد عدد من الشخصيات العربية أن السلوك العدواني الإيراني يستهدف جملة أهداف خطيرة على الوطن العربي والسلام العالمي . وشجبت نهج بعض الحكام العرب الذين يستمرون علاقاتهم بالنظام الإيراني لتحقيق مكاسب نفعية وشخصية تضر بالامة العربية وأمنها وسيادتها

وأوضحت أن النظام الإيراني يطبق مخططاً تآمراً بالاستمرار مع الصهينة . وأن مخاطر هذا المخطط تتطلب من القيادات العربية تحمل مسؤولياتها القومية والتاريخية .

وقال السيد أمين هويدي وزير الدولة المصري الأسبق لشؤون الدفاع . أن يوم ٢٠ تموز ١٩٨٧ تاريخ صدور القرار ٥٩٨ يسجل نهاية مرحلة تآكل للجميع خلالها استحالة اختراق الجدار العراقي وبداية مرحلة أخرى هي مرحلة انتهاء الحرب .

وشجب السيد هويدي في تصريح لمراسل (أوع) نهج بعض الحكام العرب الذين يستمرون علاقاتهم بغير أن ليس لوقف الحرب وتعريض التضامن العربي وانما لتحقيق مكاسب نفعية وشخصية والإضرار بإبناء الأمة العربية وأمنهم وسيادتهم .

وقال الدكتور أمين مكي مدني وزير الإسكان الأسبق في السودان في تصريح مماثل أن اندلاع الحرب والأصوار على استمرارها قائم على جملة من العوامل يأتي في مقدمتها العدوان على العراق ومحاولات تصفية القضية الفلسطينية وأهمية الموقع الاستراتيجي للوطن العربي ومليحيه من مخزون نفطي وارتباط مصالح تجارة السلاح بالحرب إضافة إلى غياب التضامن العربي ووقوع بعض الأنظمة العربية فريسة للتحالفات المشبوهة مع القوى الأجنبية ضد القضايا والمصالح الأساسية للامة العربية .

وأشار بمبادرات العراق السلمية وتجاوبه مع كل الجهود الدولية ولا سيما قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ وقال أن القرار أعد بشكل دقيق ومدروس وإن أية محاولة لتغيير ترتيبه وأساقته سيؤدي إلى زيادة مخاطر التدخل الأجنبي في المنطقة .

وطالب الدكتور أحمد الأصبحي أمين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية القيادات العربية بحمل مسؤولياتها القومية والتاريخية والالتزام الفعلي والتطبيق الحاصل لبنود ميثاق الجامعة العربية ومعاودة الدفاع العربي المشترك لدفع مخاطر المخطط الصهيوني الخميني عن الأمة العربية .

وقال في تصريح لمراسل (أوع) أن العدوان الإيراني كشف عن حسابات القوى الامبريالية والصهيونية وتحسبها من العراق الذي أمثلت أرائه المستقلة وباتجاه برنامجه التنموي والعلمي واحتل موقعه القيادي والريادي في التصدي لعداء الأمة العربية ودعم الجهود القومية ومساندة الأقطار العربية على طريق التحرر والبناء والوحدة .

وقال السيد محمد توبيرا الأمين العام للكونفدرالية الديمقراطية للشغل في المغرب أننا لم نشهد استهداف الامبرياليين والصهيينة للعراق بعد أن أصبح قوة عسكرية متميزة وقوة اقتصادية مؤثرة ويضطلع بالور السبيلي الطلعي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . ومواقفه من السياسات الانتهزمية التي يلتفتها بعض الأنظمة الخمينية .

وقال في تصريح لمراسل (أوع) أن العدوان الإيراني كشف عن حسابات القوى الامبريالية والصهيونية وتحسبها من العراق الذي أمثلت أرائه المستقلة وباتجاه برنامجه التنموي والعلمي واحتل موقعه القيادي والريادي في التصدي لعداء الأمة العربية ودعم الجهود القومية ومساندة الأقطار العربية على طريق التحرر والبناء والوحدة .

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

وقال السيد جمال الصورياني بالقضاء موقف عربي موحد من العدوان الإيراني على العراق وفرض اجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية رادعة ضده ودعم العراق في دفاعه البطولي عن عتلاته الخمينية وزاياه المقتتل ١٥ ١٥ ١٥

